

ÁREA TEMÁTICA: (marque uma das opções)

- COMUNICAÇÃO
- CULTURA
- DIREITOS HUMANOS E JUSTIÇA
- EDUCAÇÃO
- MEIO AMBIENTE
- SAÚDE
- TECNOLOGIA E PRODUÇÃO
- TRABALHO

Higienização e acondicionamento das placas secas do Fundo Foto Bianchi.

**Mateus Margraf (discente do curso de Licenciatura em Artes Visuais - UEPG
mateusmargraf@gmail.com)**

**Denise de Freitas (Fundação Cultura de Ponta Grossa – Casa da Memória Paraná
casadamemoria_pg@hotmail.com)**

**Patricia Camera (Docente da UEPG/ DEARTES- PPGH camera.patricia@gmail.com)
(COORDENADORA DO PROJETO ORGANIZAÇÃO, DIAGNÓSTICO E PESQUISA
DOS NEGATIVOS EM CHAPA DE VIDRO DO ACERVO FOTO BIANCHI)**

Resumo: O projeto de extensão “Organização, Diagnóstico e Pesquisa dos Negativos em Chapa de Vidro do Acervo Foto Bianchi” realiza diversas atividades de extensão sob a coordenação da professora Dra. Patricia Camera do Departamento de Artes da UEPG. Dentre as pessoas da equipe executora estão os funcionários da Casa da Memória Paraná e discentes dos cursos de graduação de licenciatura em artes visuais, história e do programa de mestrado em história e geografia. Suas ações repercutem em diversos setores. Dentre eles está a área de conservação de negativos. Neste segmento é que se propõe incluir este resumo. O objetivo é comunicar o produto elaborado, que é um vídeo, para mostrar os procedimentos de higienização e de acondicionamento que estão sendo feitos nos negativos de gelatina e prata sobre suporte de vidro (placas secas).

Palavras-chave: Foto Bianchi, negativo, placa seca (*dry negative*), higienização e armazenamento.

INTRODUÇÃO

O Fundo Foto Bianchi é um patrimônio material constituído por aproximadamente 45 mil negativos de gelatina e prata em suporte de vidro da primeira década do século XX até os anos de 1970. O processo de higienização, catalogação e armazenamento teve início após a sua compra em 2001 e perdurou até 2006.

A retomada deste procedimento para salvaguardar os negativos e ao mesmo tempo para fazer a curadoria do Foto Bianchi teve início em 2014 com o curso “Diagnóstico de Conservação de Negativos em Acervo Fotográfico”. Isso propiciou no ano seguinte a formação de uma equipe com a inauguração do projeto de extensão denominado “Organização, Diagnóstico e Pesquisa dos Negativos em Chapa de Vidro do Acervo Foto Bianchi” que está em sua terceira edição.

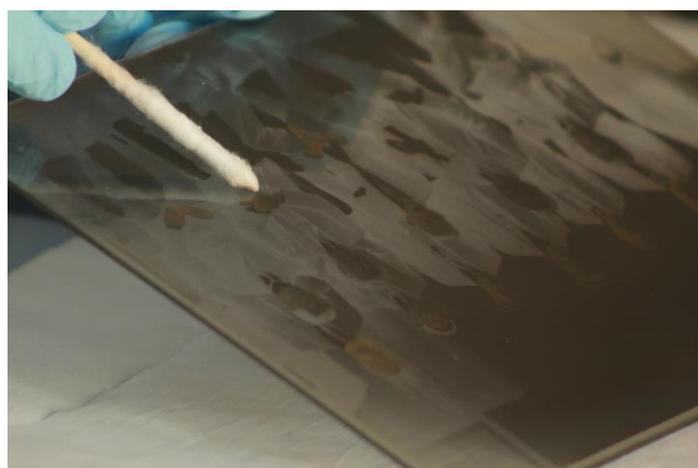
Em 2015, o projeto sofreu mudanças significativas, pois trouxe o conservador Leandro Melo para a Casa da Memória Paraná. Em sua visita proferiu a palestra e ministrou o curso “Conservação de suportes fotográficos em vidro” para quinze pessoas (discentes, docentes e profissionais da área). O resultado deste aprendizado aprimorou a metodologia para a captação dos dados do estado de conservação das placas secas. Entretanto, as etapas deste procedimento nunca foram divulgadas. Sendo assim, optou-se por produzir o vídeo para difundir a metodologia de higienização e armazenamento praticada na Casa da Memória Paraná.

Figura 1 – Higienização da placa seca com borrifador de ar.



Denise de Freitas higienizando o negativo com bombinha de ar para retirar a sujidade. Fotografia: Patricia Camera. Negativo: Foto Bianchi- Casa da Memória Paraná. Fonte: Fragmento do vídeo.

Figura 2 – Higienização da placa seca com isopo (cotonete)



Denise de Freitas higienizando o negativo com uma solução de álcool etílico em água deionizada a 70%. A aplicação é somente na face com vidro utilizando isopo (cotonete). Fotografia: Patricia Camera. Negativo: Foto Bianchi- Casa da Memória Paraná. Fonte: Fragmento do vídeo.

OBJETIVOS

O objetivo geral foi fazer um vídeo para divulgar os procedimentos adequados de higienização em negativos de gelatina e prata em suporte de vidro (placa seca). Os objetivos específicos são mostrar as etapas aplicadas para a remoção de sujidades, fungos e outros elementos responsáveis pela contaminação química e biológica na emulsão e no suporte.

METODOLOGIA

Para realização da pesquisa, desenvolvemos em 4 momentos:

No primeiro momento, ocorreu a busca dos procedimentos de higienização e armazenamento com base nos referenciais teóricos (PAVÃO, 1997; FILIPPI et al. 2002, MUSTARDO & KENNEDY 2014) afim de identificar todas as etapas de higienização e armazenamento.

No segundo momento, foi registrado os procedimentos referentes a higienização e armazenamentos dos negativos em ângulos abertos e fechados, utilizando duas câmeras fotográficas profissionais.

No terceiro momento, referente a produção do vídeo, foram selecionadas as melhores imagens para composição do vídeo. Estudou-se a forma de edição mais adequada para realizar a montagem do material (Adobe Photoshop CC 2017).

No quarto momento, por fim, realizou-se a montagem e finalização do vídeo.

RESULTADOS

Com base na leitura dos referenciais teóricos (PAVÃO, 1997; FILIPPI et al. 2002, MUSTARDO & KENNEDY, 1997) e da prática adquirida após o Curso de Conservação realizado por Leandro Melo, foi possível higienizar, acondicionar e organizar proximamente 700 negativos do Fundo Foto Bianchi. Dentre outros resultados está a disseminação dos procedimentos de higienização e acondicionamento dos negativos através das plataformas de distribuição digital de vídeo. Isso possibilita ampliar este tipo de conhecimento técnico de forma ampla e gratuita.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

O projeto de extensão trabalha com atividades de organização e curadoria do Foto Bianchi. Neste âmbito incorpora outras tarefas como, por exemplo, a produção de um material audiovisual. Neste sentido, sua ação extensionista abrange a divulgação deste patrimônio material, com destaque para a educação e a preservação dos negativos.

APOIO: Bolsa PIBEX.

REFERÊNCIAS

FILIPPI, Patrícia de; LIMA, Solange Ferraz de; CARVALHO, Vânia Carneiro de. **Como tratar coleções de fotografia**. São Paulo: Arquivo do Estado: Imprensa Oficial do Estado, 2002. (Projeto como fazer, 4).

MUSTARDO, Peter; KENNEDY, Nora. **Preservação de fotografias: métodos básicos para salvaguardar suas coleções**. Cadernos técnicos de conservação fotográfica, n. 2, Rio de Janeiro, Funarte, 1997.

PAVÃO, Luis. **Conservação de coleções de fotografia**. Lisboa: Dinalivro, 1997. Rio de Janeiro: Arquivo Nacional, 1997. (Projeto Conservação Preventiva em Bibliotecas e Arquivos, 39). Disponível em < http://www.arqsp.org.br/cpba/cadtec/cadtec_39.htm >. Acesso em 05/07/2017.